

► Prova 2

TESTO B Letterario poetico

In dormiveglia

Assisto la notte violentata

L'aria è crivellata
 come una trina¹
 dalle schioppettate
 5 degli uomini
 ritratti
 nelle trincee
 come le lumache nel loro guscio

Mi pare
 10 che un affannato
 nugolo² di scalpellini³
 batta il lastricato
 di pietra di lava
 delle mie strade
 15 ed io l'ascolti
 non vedendo
 in dormiveglia

Valloncello di Cima Quattro il 6 agosto 1916

(G. Ungaretti, *Vita d'un uomo*.
Tutte le poesie, cit.)

1. trina: tessuto traforato con un ricamo.
 2. nugolo: *folia*.
 3. scalpellini: operai che lavorano le pietre con lo scalpello.

► **B1.** Nel verso «Assisto la notte violentata» (v. 1) il verbo «assisto» è usato transitivamente. Con quale sfumatura di significato?

- A. Associare a un incubo.
 B. Guardare con indifferenza.
 C. Essere presente con sollecitudine.
 D. Adattarsi con fatica.

► **B2.** Spiega perché le scelte lessicali del primo verso suggeriscono una sorta di umanizzazione della «notte», consentendo di percepirla come un essere vivente.

.....

.....

.....

.....

.....

- **B3.** Nei versi 2-3, «L'aria è crivellata / come una trina», è possibile riconoscere un'analogia. Spiega il significato dell'immagine con parole tue.

.....

.....

.....

.....

- **B4.** Qual è nel testo il significato della parola «ritratti» (v. 6)?

- A. Rallentati.
- B. Raffigurati.
- C. Rincorsi.
- D. Ritirati.

- **B5.** Al fondo della poesia si trovano alcune parole e una data. Che cosa vuole suggerire l'autore?

- A. Che la poesia è stata scritta in una pausa tra i combattimenti, come una pagina di "diario di guerra".
- B. Che la poesia è stata scritta di notte, durante una scalata verso la cima di un monte.
- C. Che la poesia è stata scritta d'estate, in un periodo di riposo in montagna.
- D. Che la poesia è stata scritta alla fine della guerra, nei luoghi dove si sono svolti i combattimenti.

- **B6.** Quale tra le frasi seguenti ti pare sintetizzare nel modo più corretto il contenuto della poesia?

- A. La poesia descrive il senso di esclusione del poeta soldato da ciò che avviene intorno a lui: egli percepisce rumori diversi senza poter vedere nulla e ciò accresce la sua angoscia.
- B. La poesia descrive il lavoro degli scalpellini che, nascosti nel fondo delle trincee e minacciati dal fuoco nemico, si affannano a lastrarle, lavorando anche di notte.
- C. La poesia descrive il sonno del poeta soldato nel fondo della trincea e il sogno di ritornare alla sua città natale per riascoltare il suono familiare e pacifico del lavoro degli scalpellini.
- D. La poesia descrive una notte in trincea, nella quale le fucilate insistenti ricordano al poeta soldato il rapido battere dei martelli degli scalpellini sul lastricato delle strade della sua città natale.

- **B7.** Spesso nella poesia di Ungaretti la rappresentazione della contingenza atroce della guerra fa nascere, per contrasto, un moto di istintiva evasione vitale attraverso la memoria o la fantasia. Spiega come tale contrasto sia visibile anche in questa poesia.

.....

.....

.....

.....

- **B8.** Nella poesia l'aspetto acustico è particolarmente significativo: le scelte foniche mirano a evocare i suoni secchi degli spari e degli scalpelli. Scrivi le parole che contengono suoni "duri" e martellanti, generati da consonanti dentali (semplici o doppie) e dall'incontro tra gruppi di consonanti. Usa le lettere maiuscole per evidenziare questi suoni, ad esempio «AssisTo» (v. 1).
-
-
-

- **B9.** Quali sono le caratteristiche metriche e sintattiche di questa poesia? Completa la tabella che segue.

Caratteristiche metriche e sintattiche della poesia	Sì	No
a. È costituita da endecasillabi sciolti.		
b. Sono frequenti i versi brevi o brevissimi, che mettono in risalto alcune parole.		
c. In assenza dei punti fermi, le lettere maiuscole segnalano le pause.		
d. È costituita da versi liberi.		
e. Le rime conferiscono al testo un ritmo regolare.		
f. Un verso della poesia è un endecasillabo.		

- **B10.** I versi brevi o brevissimi di questa poesia generano frequenti

- A. *enjambements*.
- B. rime bacciate.
- C. endecasillabi.
- D. distici.

- **B11.** Riferendosi ai suoi versi sulla guerra Ungaretti scrisse: «Nella mia poesia non c'è traccia d'odio per il nemico, né per nessuno: c'è la presa di coscienza della condizione umana, della fraternità degli uomini nella sofferenza, dell'estrema precarietà della loro condizione». In quali aspetti del testo si può trovare conferma di questa affermazione?
-
-
-
-

- **B12.** Quale tra le frasi seguenti ti sembra spiegare in modo migliore il titolo *In dormiveglia*?

- A. Allude al fatto che il poeta-soldato si è addormentato in trincea e ha fatto un sogno, poi è stato risvegliato dagli spari.
- B. Si riferisce alla precaria condizione del poeta-soldato, che la notte non può abbandonarsi al sonno perché la guerra continua e non cessano gli spari.
- C. Allude alla condizione dei soldati in trincea, che dormono rannicchiati come le lumache nel loro fragile guscio.
- D. Si riferisce al fatto che il poeta fin dai tempi dell'infanzia in Egitto ha sofferto di insonnia ed è stato assai sensibile ai rumori notturni.